

PLAN LECTOR TAMBRE

ALA DELTA



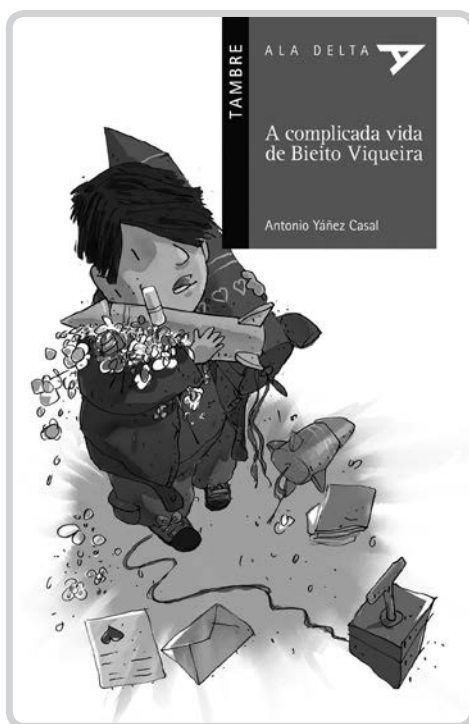
# A complicada vida de Bieito Viqueira

Antonio Yáñez Casal

Ilustracións  
Fernando Llorente

# antes da lectura

**1** Observa a cuberta e responde.



Quen cres que é o personaxe que aparece?

---

Que está facendo o rapaz?

---

---

Cal imaxinas que pode ser o argumento desta historia?

---

Cres que os nenos poden xogar coa pólvora?

---

---

**2** Le a contracuberta do libro e responde.

Quen é o autor do libro?

---

Quen é o ilustrador?

---

Onde naceu o autor?

---

Cando publicou o primeiro libro? Como se titulaba?

---

Que predomina nos seus libros?

---

Como se chama o neno protagonista desta historia?

---

Que cousa fai que Bieito Viqueira cometa imprudencias?

---

- 3** **Indica** cales destes adxectivos son sinónimos ou antónimos dos que aparecen na táboa.

testudo feble torto hábil zoupón dereito  
gordo forte fraco garrido rexo

	Sinónimo	Antónimo
frouxo		
zampeiro		
delgado		
recto		
testalán		

# durante a lectura

**1** **Contesta** estas preguntas.

Que concepto ten o protagonista da súa nai?

---

Como é Bieito segundo el?

---

Que suceso non lle vai resultar traumático a pesar de constituír un cambio importante?

---

Por quen ou por que quere mudarse?

---

Que cre que significa a palabra «apear» cando lla di a Marta a primeira vez que a ve? Por que se enfada Marta?

---

---

---

Como se chama o tío de Bieito, o irmán da súa nai? Como comeza as frases?

---

---

De quen está namorado Bieito? Que pretende?

---

Que leva no pescozo Bieito? Quen llo puxo?

---

---

Que lle pide á amiga de Marta? Que fai el? Aparece?

---

---

---

Como se chama o «espía» de Bieito? Por que é o seu espía?

---

---

Que idiomas se falan en Suíza? Cal é o outro nome de Suíza?

---

---

En que zona do mundo ten familiares Bieito emigrados?

---

---

Que lle escribe para o xornal Bieito?

---

---

2

Hai alguén da túa familia que estea emigrado ou que emigrara. Que pensas da emigración? **Escribe** unha carta como se estiveses en Londres emigrado e escribises á túa familia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3

**Sinala** cinco substantivos e cinco verbos do texto.

Un día, transcorridas esas semanas, pedíronme o artigo da revista, que saíu en marzo; teño gardado un exemplar. Fora esquecendo a propósito poñerme en serio con el, xa que non me daba vido á cabeza

# durante a lectura

ningún tema interesante, e cando estaba a piques de rematar o prazo que me deran, imaxinei que podía ser unha boa oportunidade para escribirlle unha poesía a Marta. Non tiña por que nomeala. O caso era que a entendese. A poesía escribina mais non a entendeu ninguén, porque un lote de xente me preguntou se quixera dicir algo ou se puxera frases ao tolo. Ao ter medo de que fose moi descarado que ía dedicada a ela, fora prudente de máis. Por descontado, parabéns non recibín nin o primeiro.

Substantivos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Verbos: \_\_\_\_\_

**4** **Le** as seguintes afirmacións e **indica** se son verdadeiras ou falsas.

Bieito vai á piscina por ocio.

Tono ten unha chabola na que fai experimentos.

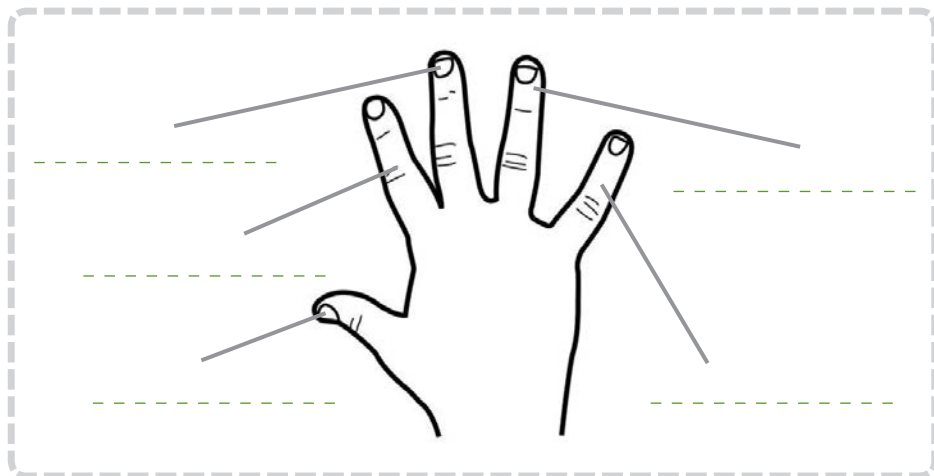
O tío Chente fai moi boas migas coa nai de Bieito.

Marta está namorada de Bieito e van xuntos na mesma aula.

A amiga de Marta, Esperanza, naceu en Suíza e fala alemán.

Bieito é o alumno avantaxado da clase e Tono sente admiración por el.

**5** **Identifica** o nome dos dedos da man.



**6** **Explica** o significado e **fai** unha oración con cada palabra.

Balbuir: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Merlo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ferragancho: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rebumbio: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vacaloura: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Chafallada: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esconxuro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Belfo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Garatuxa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

# durante a lectura

**7** Busca as seis diferenzas.



**8** Completa as seguintes palabras.

EN \_\_ U \_\_ LLAR

MI \_\_ ILO \_\_ ADA

TARA \_\_ E \_\_ O

\_\_ EL \_\_ OS

SE \_\_ RA \_\_ OIRO

EN \_\_ ELU \_\_ ADO

\_\_ ARU \_\_ LEIRO

INAL \_\_ ANZA \_\_ LE

\_\_ ARRA \_\_ HO

\_\_ AL \_\_ UCIR

\_\_ A \_\_ IZO

\_\_ ORA \_\_ E

EN \_\_ ELU \_\_ ADO

\_\_ ER \_\_ AS

TE \_\_ TA \_\_ ÁN

TÚ \_\_ A \_\_ O

RA \_\_ ÓN

\_\_ AR \_\_ ALLA \_\_ AS

TE \_\_ RI \_\_ LE

LAM \_\_ A \_\_ ÚAS

\_\_ IOLÍ \_\_ S

\_\_ ELÍ \_\_ ULA

RE \_\_ UM \_\_ IO

\_\_ OLE \_\_ IO

\_\_ ON \_\_ HO

\_\_ ANTI \_\_ ENA

MI \_\_ ILO \_\_ ADA

AL \_\_ URNA \_\_ A



9

**Completa** o texto coas seguintes palabras e **fai** unha frase con cada unha delas.

voltas maiores cousa irmán fillo pais sobriño  
tío cabeza remoer maneiras entendían

Tono era \_\_\_\_\_ de Lolo e era seis meses maior ca el. Ou o que é o mesmo, Lolo era \_\_\_\_\_ de Tono e era seis meses máis novo. Unha \_\_\_\_\_ moi rara. Non lle dou volta á frase por xogar: doulla porque o teño que \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_ para entendelo. Os pais de Lolo tivérono cando xa ían \_\_\_\_\_ e xa nacera o \_\_\_\_\_ da outra filla, que é Tono. Dígoo doutra forma? A nai de Tono ten un \_\_\_\_\_ que naceu cando os \_\_\_\_\_ xa eran \_\_\_\_\_ e xa nacera Tono, que é o \_\_\_\_\_. Creo que era así, mais xa non o sei. Explicábano das dúas \_\_\_\_\_. É unha perda de tempo darlle voltas. Ao mellor non o \_\_\_\_\_ nin eles.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# durante a lectura

## 1 **Contesta.**

Para que vai un home á casa do Bieito?

---

Quen, ademais de Lolo e Tono, é do grupo de Bieito? Como lle chama el e como lle chaman os demais amigos?

---

Que se lle ocorre a Bieito para demostrarlle a Marta o seu amor?

---

A quen lle pide que lle axude?

---

Que precisan para construílo? Cántanllo a alguén?

---

---

---

Onde colocaron o artefacto?

---

---

Que lle di a Marta por teléfono?

---

Que sucedeu? Que fixeron despois el e Tono?

---

---

Cando chegou á casa que sucedeu?

---

---

Quen acudiu canda eles ao lugar da explosión?

---

**2** **Explica** o dobre sentido das seguintes oracións.

Andar coa fronte ben erguida: \_\_\_\_\_

Coxear dun pé: \_\_\_\_\_

Rachar coa pana: \_\_\_\_\_

Como quen oe chover: \_\_\_\_\_

Poñerse de malas pulgas: \_\_\_\_\_

Darlle brasa a algo: \_\_\_\_\_

**3** Sabes que é un meridiano? Cal é a diferenza entre meridianos e paralelos? Sabes o nome dalgún? **Debúxaos.**

---

---

---

---

---

---

---



# durante a lectura

4 **Explica** o significado as seguintes palabras e **fai** unha oración con con cada unha.

Imbrar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Baralocas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Enguedellar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cagainas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Varudo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cabicha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Arrufado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Correúdo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esculcar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Regacho: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mexericas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# durante a lectura

- 5 **Completa** o seguinte texto con «s», «c», «g», «z», «x», «f» e «ll» segundo sexa preciso.

Un par de \_\_emana\_\_ de \_\_poi\_\_ de vir \_\_antar o home da\_\_ dúa\_\_  
rin\_\_leira\_\_ de dente\_\_, volveu de novo á miña \_\_a\_\_a. De\_\_ta  
ve\_\_, non para \_\_antar, nin para \_\_ear tampou\_\_o. \_\_un \_\_a\_\_é e  
un \_\_a\_\_ho de ro\_\_ \_\_ón da miña tía Oliva, apañou. Gabriel, que é  
\_\_omo \_\_e \_\_hama, viña \_\_ar\_\_ado de libro\_\_ e de \_\_arpeta\_\_;  
tanta\_\_ que non \_\_e quedou mái\_\_ remedio que \_\_a\_\_er varia\_\_  
via\_\_e\_\_ ao \_\_o\_\_he. A\_\_udei\_\_e eu. Entre o\_\_ dou\_\_ en\_\_hemo\_\_  
a me\_\_a do \_\_alón, e non era pataqueira. Conforme poñiamo\_\_  
material na me\_\_a, a miña nai co\_\_íao e e\_\_aminábao por riba.

- 6 **Busca** os seguintes personaxes no barullo de letras que aparece debaixo deles.

BIEITO      CHENTE      ESPERANZA      MAURI  
GABRIEL      LOLO      MARTA      TONO

I	I	M	H	E	V	G	P	O	B
R	M	R	P	C	B	Q	L	M	I
F	G	V	U	M	L	I	Q	C	E
L	D	A	E	A	C	Ñ	V	H	I
Z	L	I	B	H	M	F	H	P	T
E	S	P	E	R	A	N	Z	A	O
D	I	N	T	F	I	O	P	D	L
A	T	R	A	M	N	E	L	S	O
E	Ñ	C	B	O	P	U	L	F	L
Q	A	I	T	D	D	O	V	Q	V

**7** **Atopa** as sete diferenzas.



**8** **Encontra** as palabras intrusas.

LINGORETEIRO

BOCALÁN

LARAPETEIRO

BARALLOCAS

LERCHÁN

MEXERICAS

LARETO

FALANGUEIRO

LERCHO

ZOUPÓN

LINGUATEIRO

PAROLEIRO

FALADEIRO

GOLEÓN

**9** **Debuxa** unha desas palabras intrusas.



# durante a lectura

## 1 **Contesta.**

Que lle pasou a Bieito despois da explosión? Castigárono?

---

Que lle picaba cando estaba a repasar para o exame? De que materia era o exame?

---

Cales foron as dúas veces que Bieito pasou máis vergoña?

---

Que defecto ten o seu tío Zalo?

---

Onde van cando remata o verán?

---

De que fala o carniceiro?

---

Que propósito ten Bieito cando chega ao novo instituto? Conségueo?

---

A quen ve mirando o taboleiro? Por que? Fala con ela?

---

---

Cal é a frase que lle dixo o seu tío Zalo e que aparece no final?

---

## 2 **Imaxina e debuxa** a Bieito.





**3** Pon «v» e «b» onde sexa preciso.

Este mes pasei \_\_\_arias \_\_\_eces por diante da carnicería e esti\_\_\_en tentado a entrar para continuar coa con\_\_\_ersa, mais non me atre\_\_\_ín, porque sempre \_\_\_ía o carnicheiro ocupado. O caso é que merquei un par de li\_\_\_ros sobre a \_\_\_ida extraterrestre e, cando non lle aca\_\_\_ei coa paciencia á miña nai, dediquei as noites a examinar o ceo tom\_\_\_ado no \_\_\_alancín do patio.

**4** Indica o número de sílabas destas palabras.

escondedoiro \_\_\_\_\_

vacaloura \_\_\_\_\_

escorregar \_\_\_\_\_

lingoreteiro \_\_\_\_\_

diminuír \_\_\_\_\_

energúmeno \_\_\_\_\_

lixugar \_\_\_\_\_

lareta \_\_\_\_\_

xofre \_\_\_\_\_

cascuda \_\_\_\_\_

chou \_\_\_\_\_

andrómena \_\_\_\_\_

cavilar \_\_\_\_\_

ben \_\_\_\_\_

xeira \_\_\_\_\_

balbucir \_\_\_\_\_

silandeiro \_\_\_\_\_

escangallado \_\_\_\_\_

merlo \_\_\_\_\_

baralocas \_\_\_\_\_

**5** Describe a escena da ilustración e **explica** que acontece.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# durante a lectura

**6** **Explica** o significado das seguintes palabras e **fai** unha oración con cada unha delas.

Silandeiro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escangallar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Asubío: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Xeira: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sebe: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Migalla: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Batifondo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Proído: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

**7** **Corrix**e os erros no texto.

Enseguida veu o berán e, coma todos os hanos, con el véu o meu tío Zalo e a súa muller Carme. A miña tía Carme é beterinaria e o meu tío Zalo, que é hirmá da miña nai, é maquinista de tren. Vouno a repetir: é maquinista de tren. A min aí traballos que non me gustan nada de nada. Houtros, que nin me gustan nin me deixan de gustar. Pero aí hun polo que toleo, ese é o de maquinista de tren. Explicoume tan polo miudo como se fai para conducilos, que xa sei.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** **Ordena** e **forma** frases.

Bieito, no xardín de Marta, estouran, e Tono, unha bomba

---

Picábanlle, Bieito, cando, os chirlosmirlos, exame, repasaba para

---

De cousas, un chabolo, no xardín, cheo, os pais de Tono, permiten que teña,

---

vila, cambian, do, de, por mor, a nai e Bieito, traballo

---

impresionar, Bieito, a Marta, moito, querer,

---

# despois da lectura

1 **Ordena** as ilustracións e **di** a que capítulo pertencen.



---

---

---

2 **Imaxina** que estás namorado ou namorada e tes que lle confesar por carta ou correo electrónico o que sentes a alguén. **Esríbeo.**

---

---

---

---

---

3 **Di** as profesións que teñen que ver cos seguintes substantivos seguindo o modelo.

carne → carnicero

tenda → \_\_\_\_\_

peixe → \_\_\_\_\_

xornal → \_\_\_\_\_

pan → \_\_\_\_\_

libro → \_\_\_\_\_

farmacia → \_\_\_\_\_

percebe → \_\_\_\_\_

xoia → \_\_\_\_\_

4 **Ponlle** outro título ao libro.

---

5 **Debuxa** unha nova portada para o libro.



6 **Imaxina** un final distinto no que Marta teña que rivalizar con outra rapaza polo amor de Bieito cando chegue ao novo instituto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# despois da lectura

**6** **Responde** estas preguntas.

De maior, a que queres dedicarte? Por que?

---

---

---

Queres dedicarte ao mesmo que os teus pais? Por que?

---

---

---

**7** **Escribe** as características destes personaxes.

Tono: \_\_\_\_\_

---

Lolo: \_\_\_\_\_

---

A nai de Bieito: \_\_\_\_\_

---

O tío Chente: \_\_\_\_\_

---

O tío Zalo: \_\_\_\_\_

---

Gabriel: \_\_\_\_\_

---

Marta: \_\_\_\_\_

---

Esperanza: \_\_\_\_\_

---

# ficha de lectura



Título da obra: \_\_\_\_\_

Autor ou autora: \_\_\_\_\_

Ilustrador ou ilustradora: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Serie: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Número de páxinas: \_\_\_\_\_

■ O protagonista principal do libro é: \_\_\_\_\_

■ Relación dos personaxes secundarios: \_\_\_\_\_

## Argumento

Bieito é un \_\_\_\_\_ que vai ao \_\_\_\_\_ e que está \_\_\_\_\_ de Marta. Vive coa súa \_\_\_\_\_ e nos explica que ten que cambiar de \_\_\_\_\_ e isto non o traumatiza. A verdade é que case o desexa por que este ano tivo algún que outro \_\_\_\_\_. Cóntanos como por amor vai facendo distintas cousas que non resultan como el pensa e non serven para \_\_\_\_\_ a Marta. Como lle escribe un \_\_\_\_\_ que ninguén entende salvo el; como cambia de día na \_\_\_\_\_ para encontrarse con Marta e ella non aparece; como fai todo o posible para que Marta se fixe en el. O feito que máis marcará que tome a decisión de que non perde nada cambiando de vila é a construción, coa axuda de \_\_\_\_\_, dun \_\_\_\_\_ explosivo. O propósito é construír unha \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, pero a carga fai que acaben por provocar destrozos na \_\_\_\_\_ de Marta. Arrepentidos polos feitos acaban os dous \_\_\_\_\_. Despois dun exame de

# ficha de lectura

\_\_\_\_\_ e de que as amigas de Marta canda ella pasen cando se está a rañar os \_\_\_\_\_, nada vai ser igual para el. Así chega á nova vila e ten unha \_\_\_\_\_ para empezar de \_\_\_\_\_. Na vila fai novos \_\_\_\_\_ e descobre unha última \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ tamén cambiou de vila e por fin puido falar con ela sen facer o \_\_\_\_\_. Vai que igual lle gustou o da \_\_\_\_\_.

## A túa opinión persoal

- Que foi o que máis e o que menos che gustou?

---

---

---

---

- Gústache o final? Explica por que.

---

---

---

---

- Pareceuche crible a historia?

---

---

---

- Valoración do libro: 1  2  3  4  5

- Recomendarías este libro aos teus amigos? Explica por que: \_\_\_\_\_

---

---

Data da lectura: \_\_\_\_\_ Sinatura: \_\_\_\_\_